

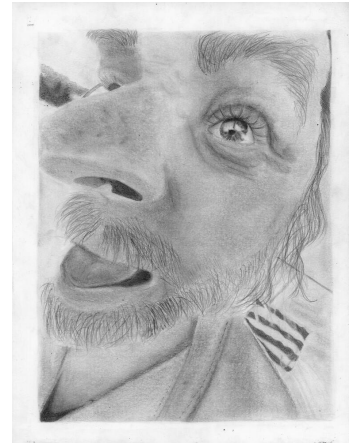
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



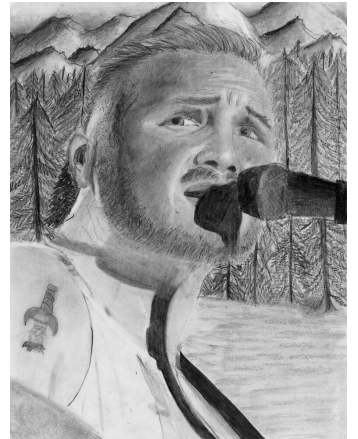
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



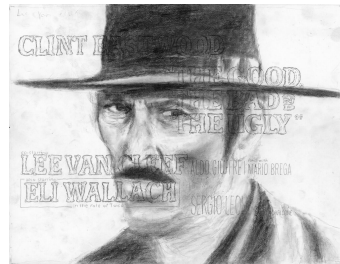
Liam Carney, Fall 2024



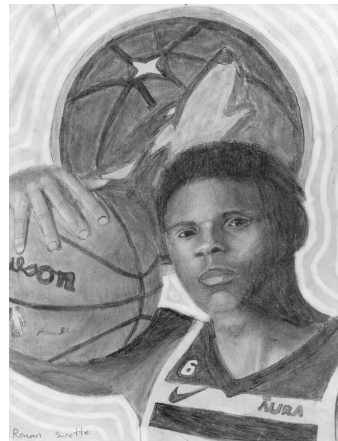
Greta McLaren, Fall 2024



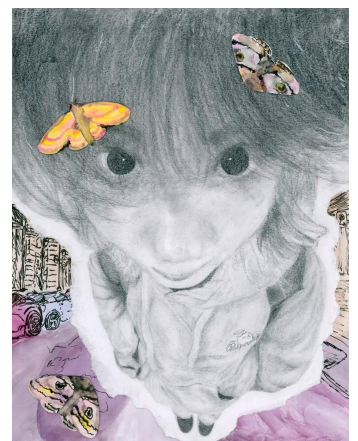
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



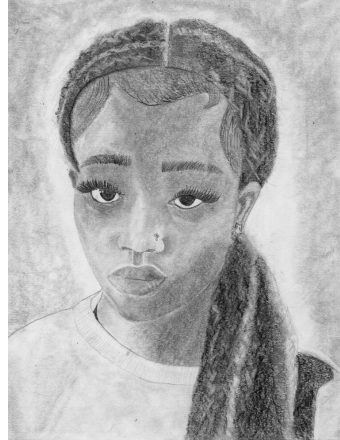
Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marrayatt, Fall 2024



Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnlylq hwsuwltyl h lswl hwjtyrlnd: Uswgtp dtr nlunlgzhl, tpt hwjtyrlnl wlyl qdunwlyw t dtq hwsfwr:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ova brošura je dostupna i na engleskom jeziku sa srpskim prevodom. Reci učitelju da li ti je srpski korisniji.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

자화상 평가 및 기술 구축 단계별

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

비율 및 세부 사항 : 모양, 크기 및 윤곽선

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

음영 기술 : 딥 블랙 컬러, 부드러움 및 블렌딩

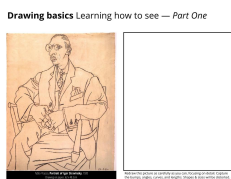
Composition: Complete, full, finished, and balanced

구성 : 완전, 전체, 완료 및 균형 잡힌



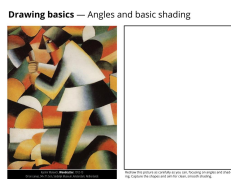
Step 1. Learn the difference between looking and seeing

1 단계. 보고있는 것을 배우십시오



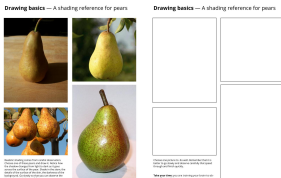
Step 2. Improve your ability to draw details

2 단계. 세부 사항을 그리는 능력을 향상시킵니다



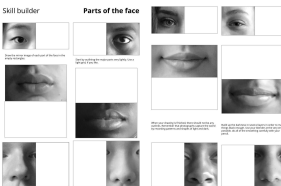
Step 3. Learn how to draw angles and shade

3 단계. 각도와 그늘을 그리는 방법을 배우십시오



Step 4. Use blending to make things look 3D

4 단계. 혼합을 사용하여 사물을 3D로 보이게하십시오



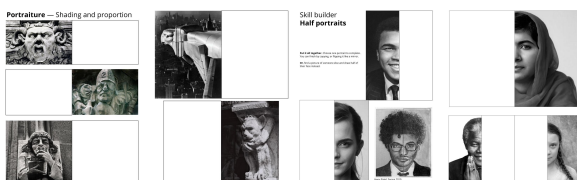
Step 5. Practice observing and drawing parts of the face

5 단계. 얼굴을 관찰하고 그리는 연습



Step 6. Improve how you draw hair textures

6 단계. 머리카락을 그리는 방법을 향상시킵니다

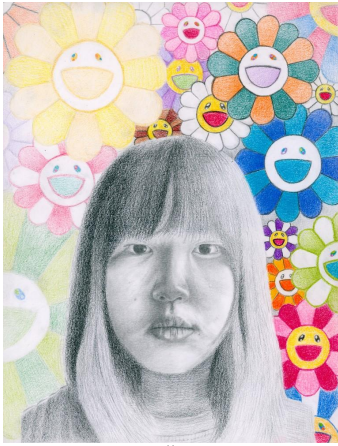


Step 7. Practice drawing it all together

7 단계. 모두 함께 그리는 연습

초상화 프로젝트에 대한 어휘

| | |
|----------------------------------|--|
| 4B pencil 4B연필 | a graphite drawing tool that is darker and great for shading 더 어둡고 음영 처리에 좋은 흑연 그리기 도구 |
| background 배경 | the part of an artwork that is far away 멀리 떨어져 있는 작품의 일부 |
| blending 블렌딩 | in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another 그림에서: 밝은 회색에서 어두운 회색까지 혼합; 그림에서: 한 색상에서 다른 색상으로 혼합 |
| brainstorming 브레인스토밍 | coming up with a large number of ideas 수많은 아이디어가 떠오르다 |
| composition 구성 | the arrangement of things in an artwork 작품 속 사물의 배열 |
| contour drawing 윤곽 그리기 | drawing the edges and outlines 가장자리와 윤곽선 그리기 |
| contrast 차이 | the difference between the lights and darks 빛과 어둠의 차이 |
| creativity 창의성 | ideas that are useful, unique, and insightful 유용하고 독특하며 통찰력 있는 아이디어 |
| detail 세부 사항 | small, important parts of a drawing 그림의 작고 중요한 부분 |
| foreground 전경 | the part of an artwork that is biggest and closest 작품에서 가장 크고 가장 가까운 부분 |
| HB pencil HB연필 | a graphite drawing tool that makes light lines 가벼운 선을 그리는 흑연 그리기 도구 |
| layering 레이어링 | adding several small amounts of pencil or paint on top of each other 여러 개의 소량의 연필이나 페인트를 서로 위에 추가 |
| modelling 모델링 | making things 3D using blending 블렌딩을 사용하여 사물을 3D로 만들기 |
| reference photos 참고 사진 | photographs you look at carefully so you can make a better artwork 더 나은 작품을 만들 수 있도록 주의 깊게 살펴보는 사진 |
| shading 농담 | drawing with white, black, and greys 흰색, 검정색, 회색으로 그리기 |
| smoothness 부드러움 | drawing cleanly, with no bumps 뭉침없이 깔끔하게 그려져요 |
| texture 조직 | drawing that looks the same as what it feels like 느낌과 똑같이 보이는 그림 |
| web-mapping 웹 매핑 | linking together ideas like a spider web 거미줄처럼 아이디어를 서로 연결하는 것 |



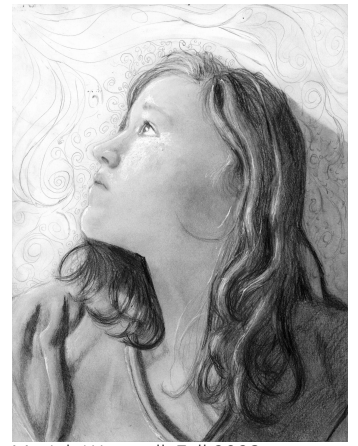
Xintang Wang, Fall 2023



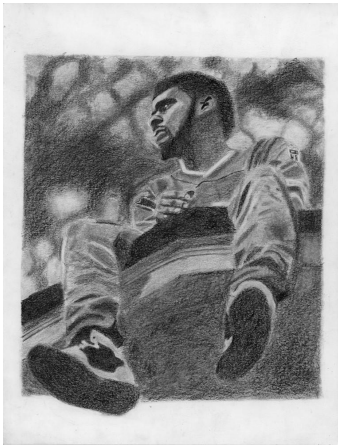
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



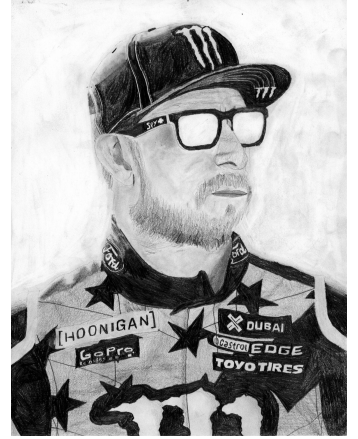
Ahsan Amir, Fall 2023



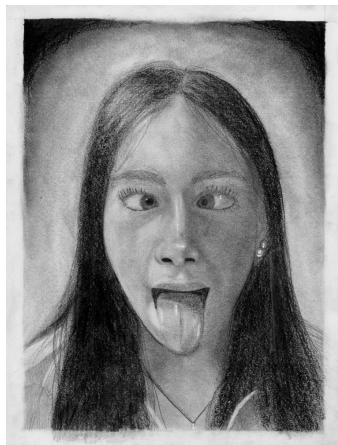
Olivia Woodill, Fall 2023



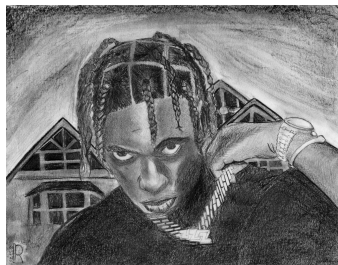
Matt Inkpen, Fall 2023



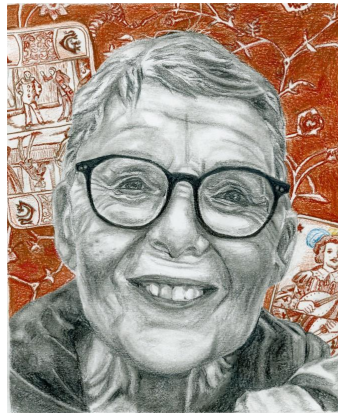
Carter Jecks, Fall 2023



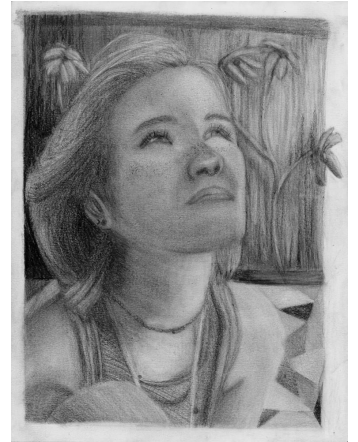
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



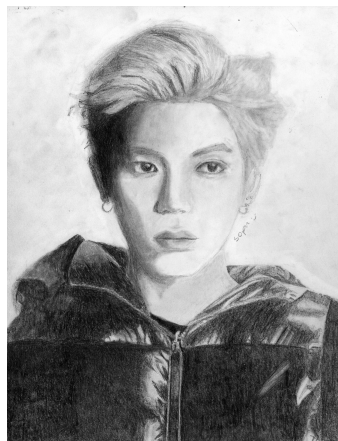
Gaelle Bousquet, Fall 2023



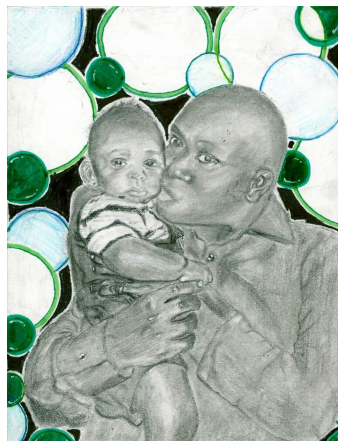
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



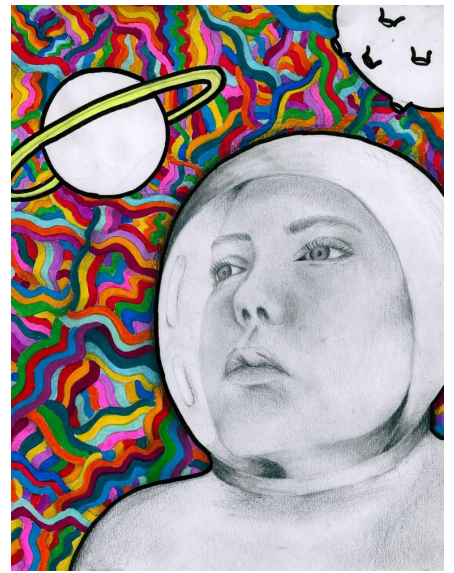
Joshua Richardson, Spring 2024



Mica Paul, Spring 2023



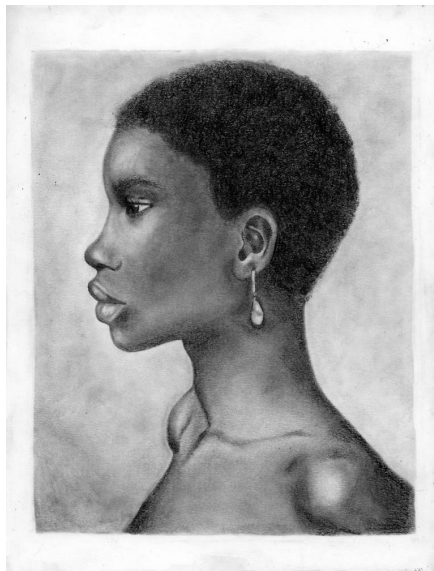
Max Seale, Spring 2023



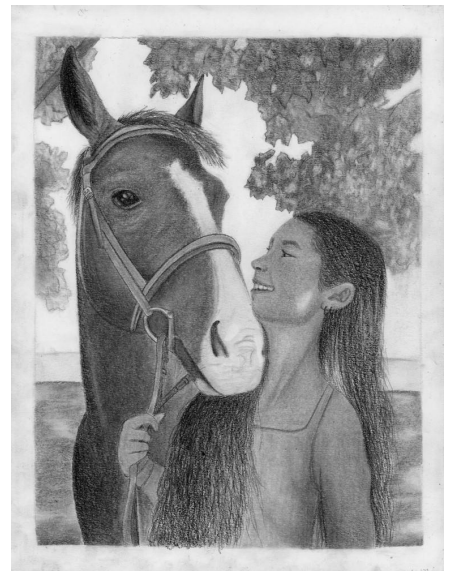
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

Skill builder - Draw a Hand

스킬 빌더 - 손 그리기

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

그림의 대부분은 어떤 것에 대한 정신적 그림을 잊고 그 대신 보이는 시각적 특성(예: 선, 음영, 비율, 질감)에 초점을 맞추는 방법을 배우는 것입니다.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
가능한 한 자세하게 손을 그리되 자신이나 다른 사람의 손을 보지 마십시오.

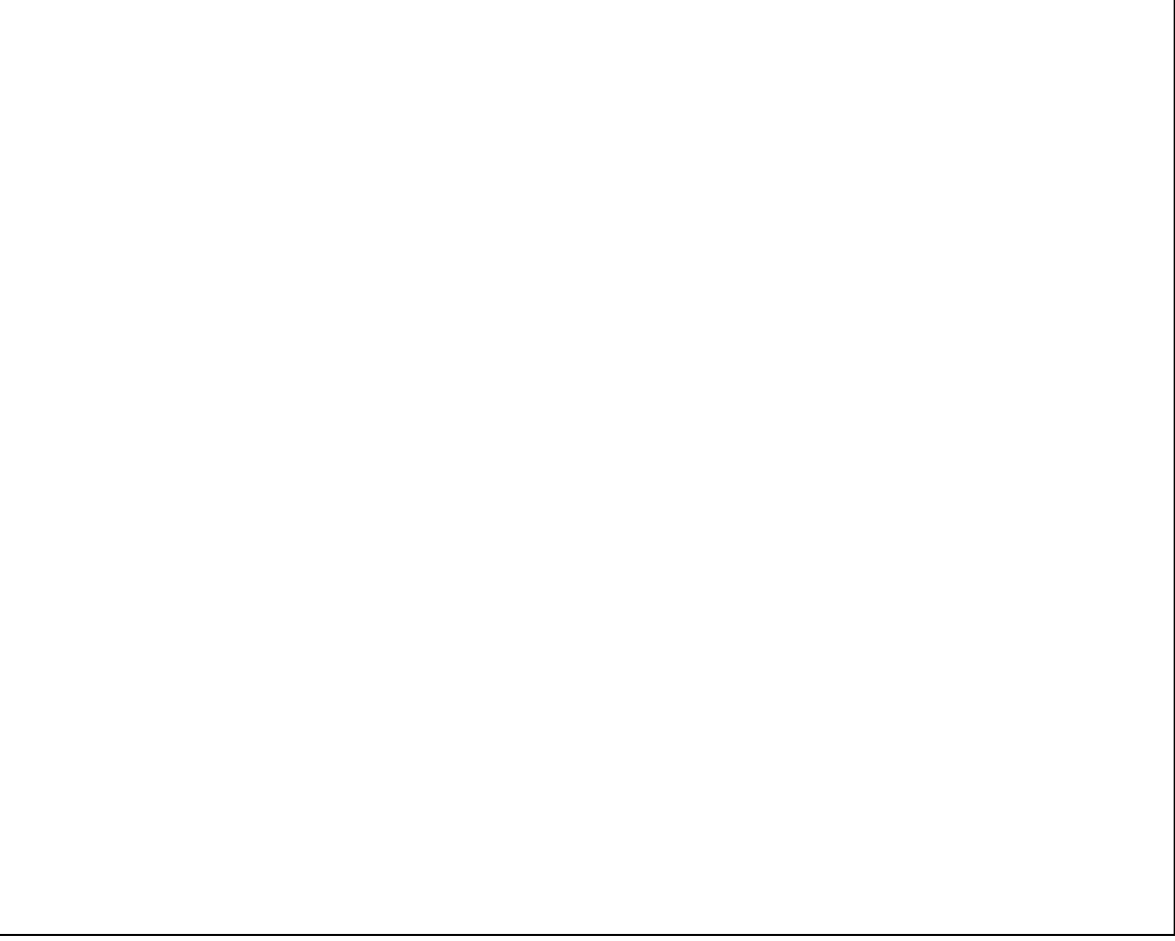
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
이제 가능한 한 자세하게 손을 그리십시오. 하지만 이번에는 그것을 볼 수 있습니다.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

그리기 기초: 보는 방법 배우기 — 1부



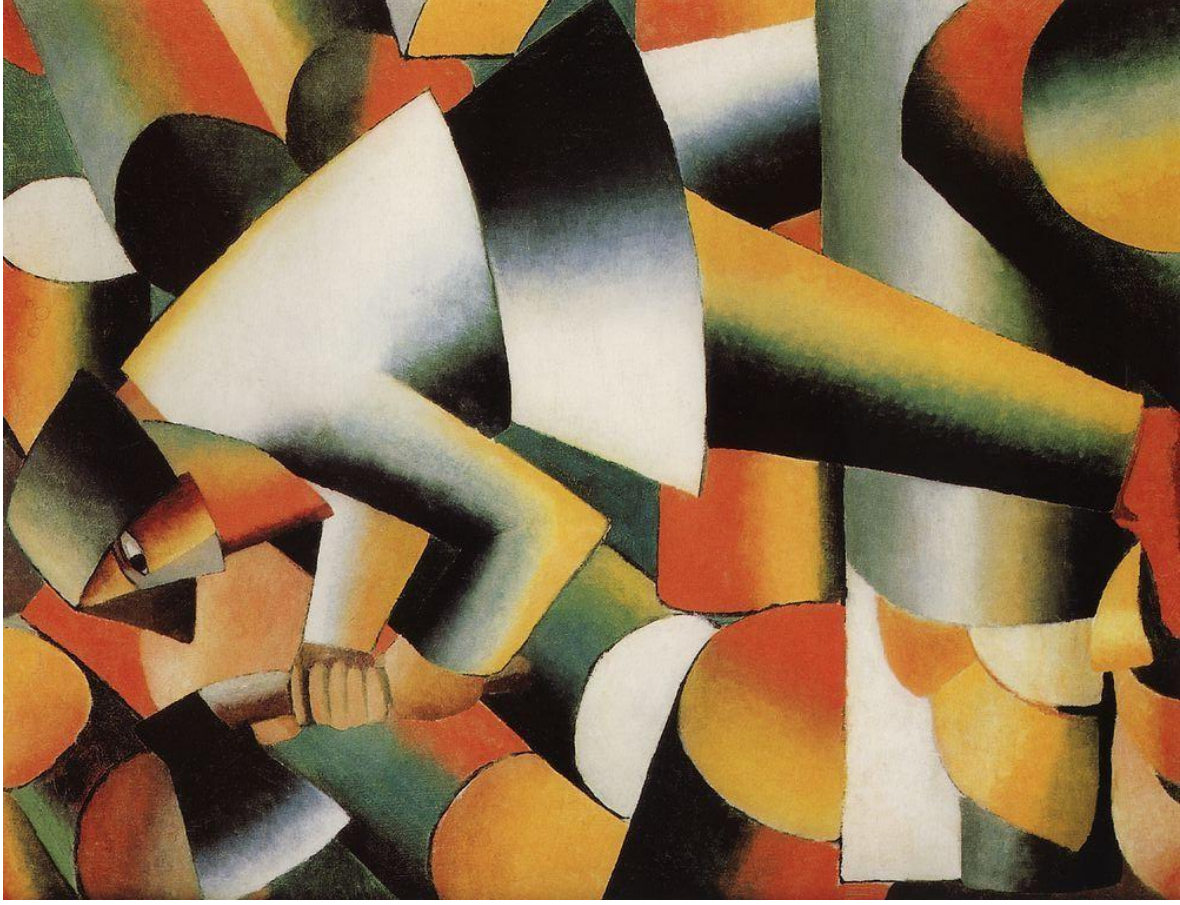
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
파블로 피카소, 이고르 스트라빈스키의 초상, 1920



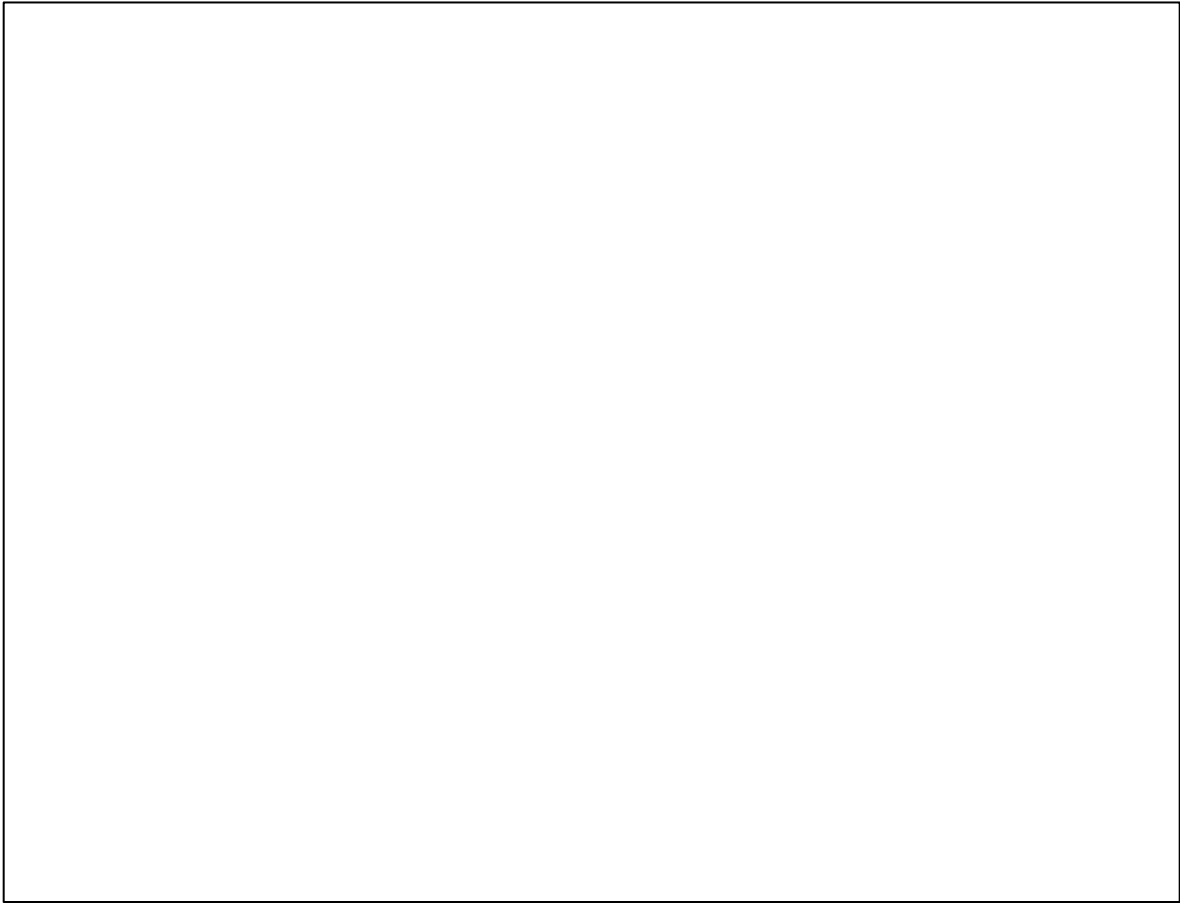
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. 세부 사항에 초점을 맞춰 최대한 주의 깊게 이 그림을 다시 그립니다. 돌출부, 각도, 곡선 및 길이를 캡처합니다. 모양과 크기가 왜곡됩니다.

Drawing basics: Angles and basic shading

그리기 기본 사항: 각도 및 기본 음영



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
카지미르 말레비치, 나무꾼, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading. 각도와 음영에 초점을 맞춰 최대한 조심스럽게 이 그림을 다시 그립니다. 모양을 캡처하고 깨끗하고 부드러운 음영을 목표로 합니다.

Drawing basics: A shading reference for pears

그리기 기본 사항: 배의 음영 처리 참조



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

사실적인 음영은 세심한 관찰에서 비롯됩니다. 배 중 하나를 선택하여 그려보세요. 그림자가 배 표면을 가로지르면서 어떻게 밝은 색에서 어두운 색으로 변하는지 주목하세요. 줄기의 그늘, 피부 표면의 디테일, 배경의 어두움. 시각적 특징을 주의 깊게 관찰할 수 있도록 천천히 가십시오.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

잘할 수 있는 사진 한 장을 선택하세요. 천천히 진행하고 그 속도를 주의 깊게 관찰하고 빨리 끝내는 것이 더 낫다는 것을 기억하세요.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

천천히 시간을 가지세요. 당신은 예술가처럼 관찰하기 위해 두뇌를 훈련하고 있습니다.

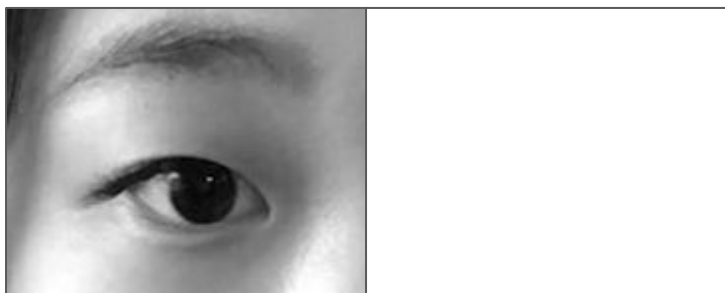
Drawing basics: A shading reference for pears

그리기 기본 사항: 배의 음영 처리 참조



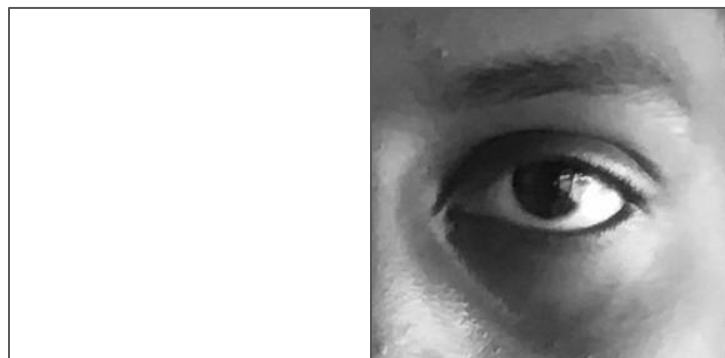
Skill builder: **Parts of the face**

스킬 빌더: 얼굴 부분



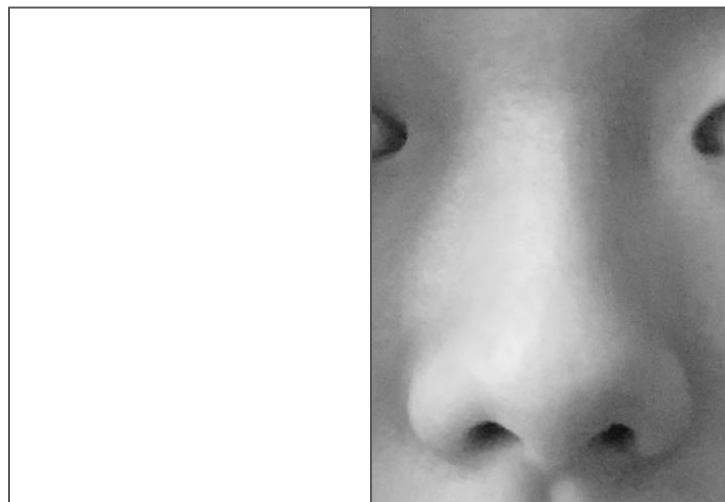
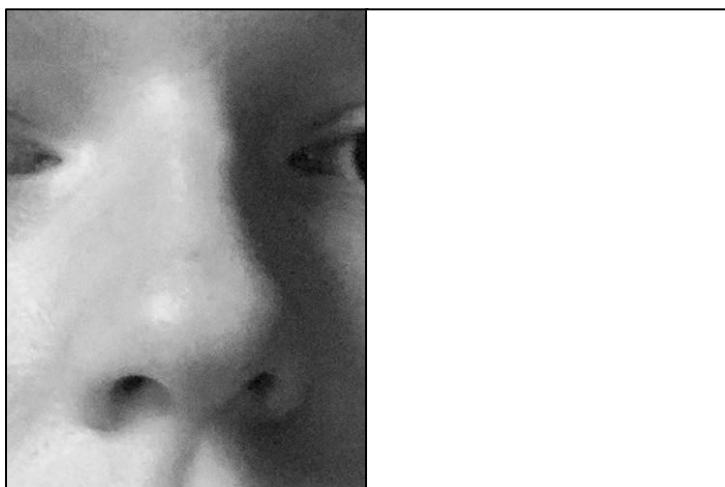
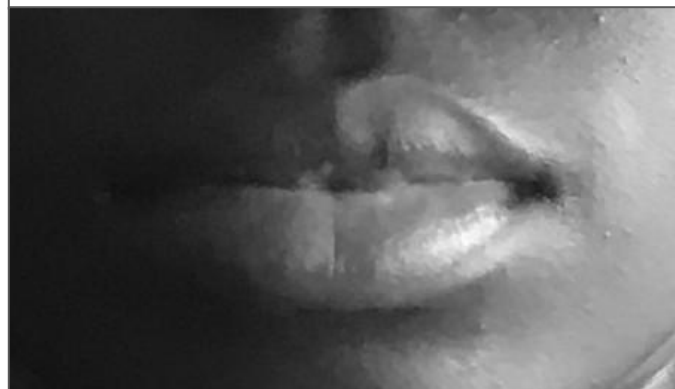
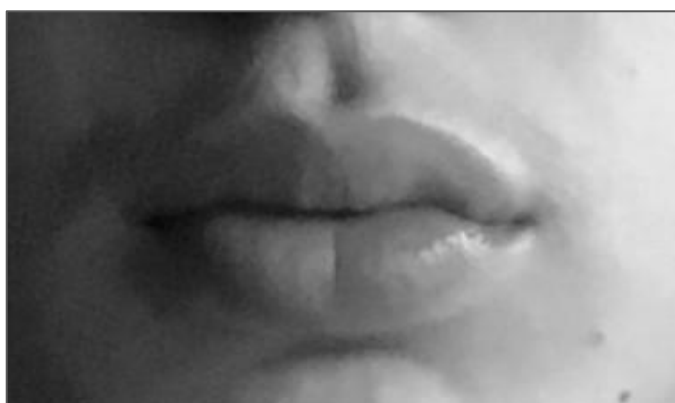
Draw each part of the face in the empty rectangles.

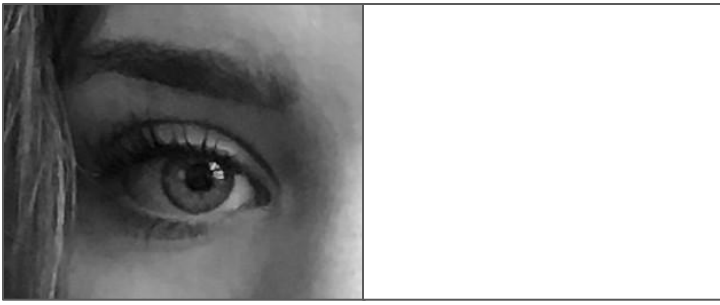
빈 직사각형 안에 얼굴의 각 부분을 그립니다.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a **light grid**, if you like.

원하는 경우 라이트 그리드를 사용하여 주요 부분의 개요를 매우 가볍게 설명하는 것부터 시작하세요.



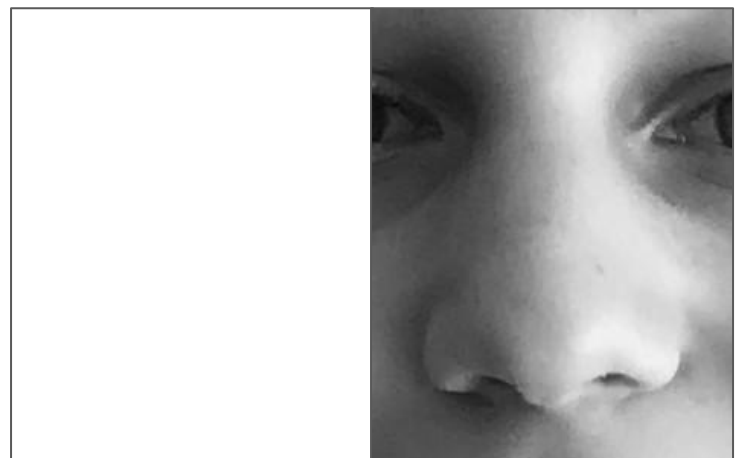
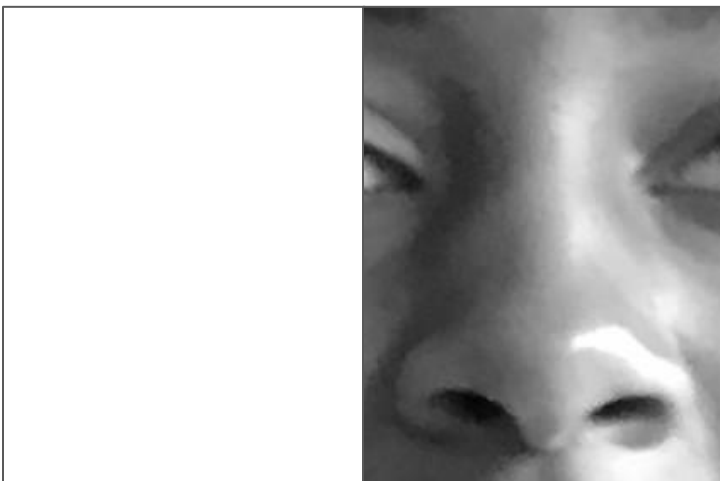


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

그림이 완성되면 윤곽선이 없어야 합니다. 사진은 빛과 어둠의 패턴과 형태를 기록하여 세상을 포착한다는 것을 기억하세요.

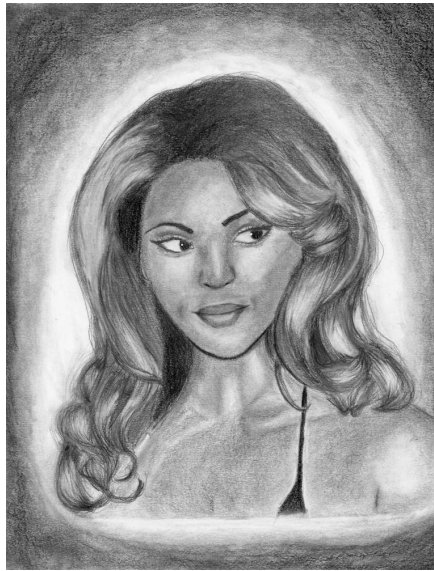
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

충분히 검게 만들려면 여러 겹으로 어둠을 쌓아주세요. 마지막에는 블렌더를 사용하세요. 가능하다면 연필을 사용하여 부드럽게 다듬는 작업을 모두 수행하십시오.

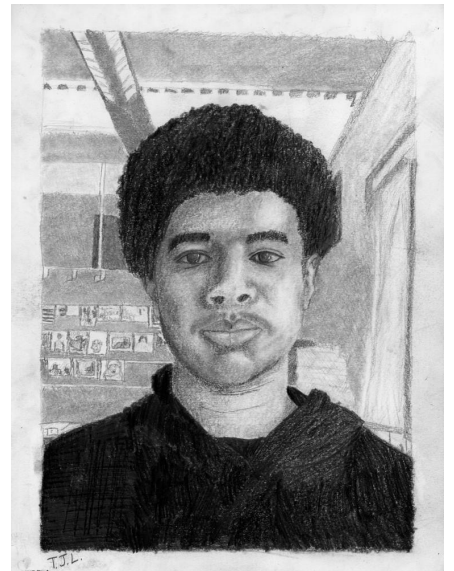




Lena Ubani, Fall 2022



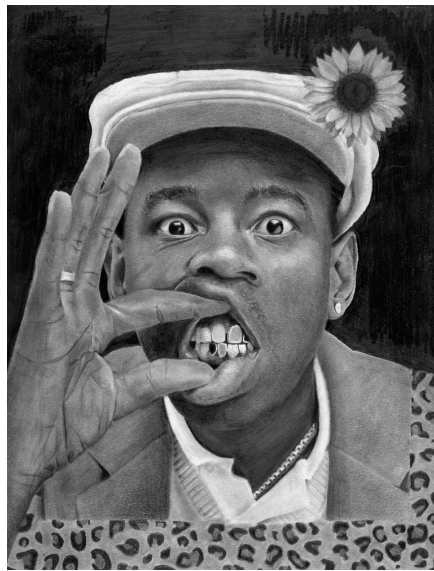
Erin Kells, Fall 2022



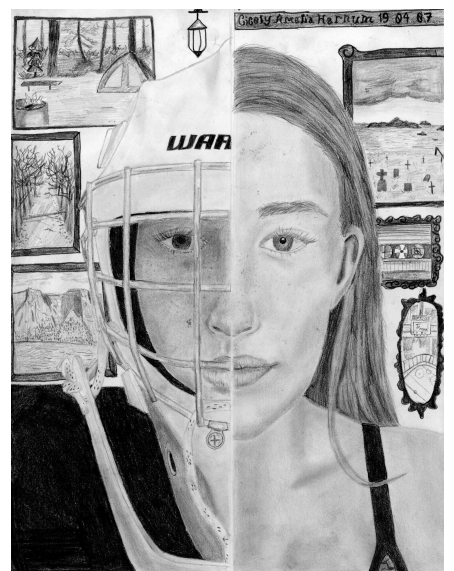
Tyler Lafitte, Fall 2022



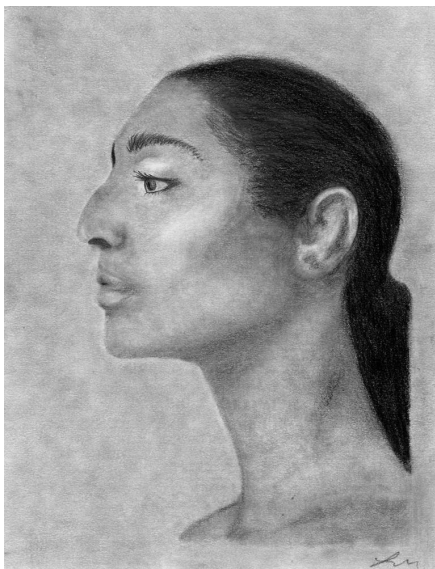
Siyun Lee, Fall 2022



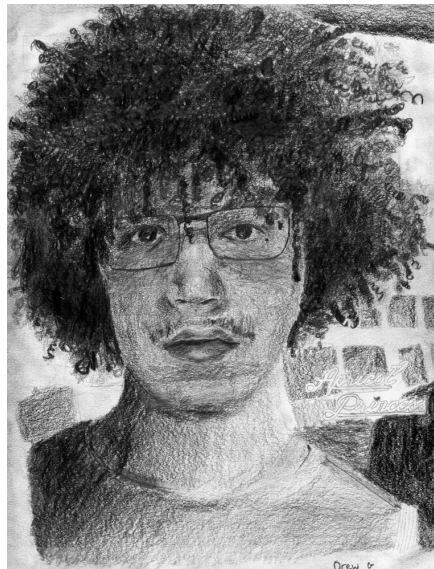
Parker Smith, Fall 2022



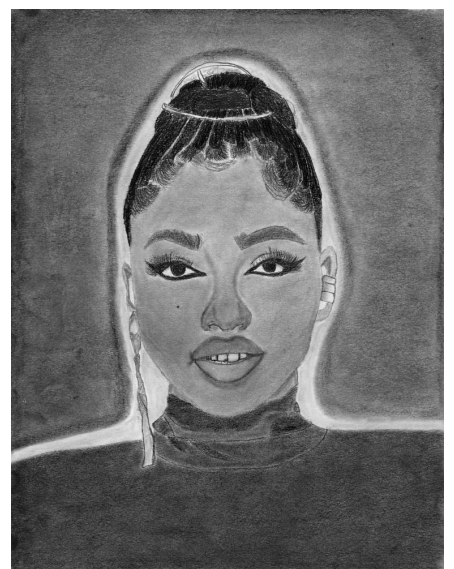
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022

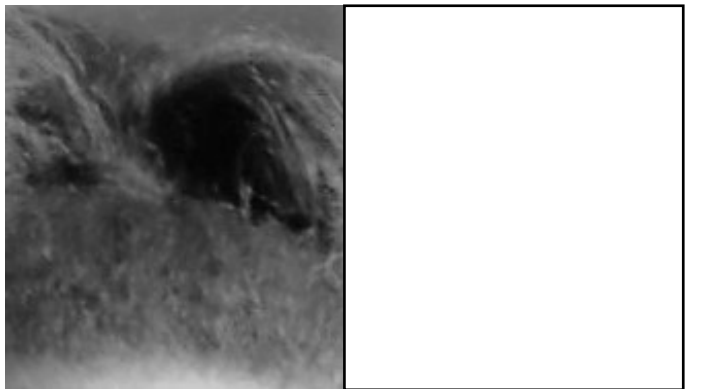
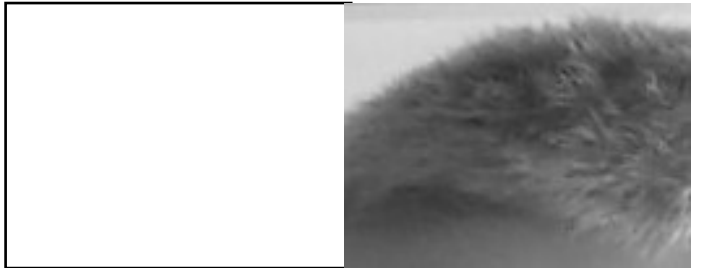
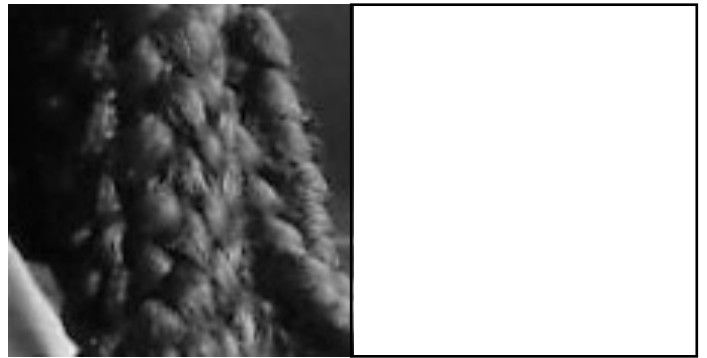
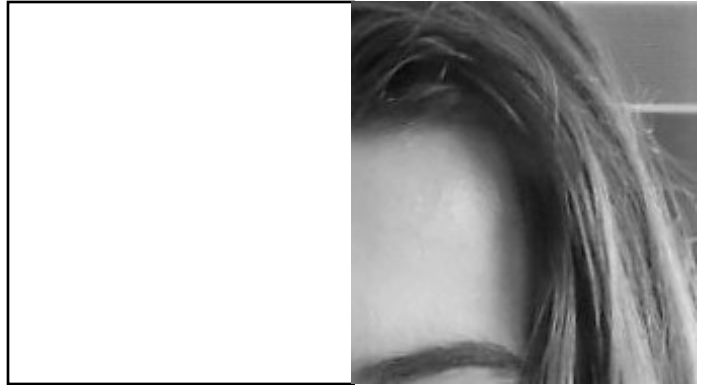


Drew Gooding, Fall 2022

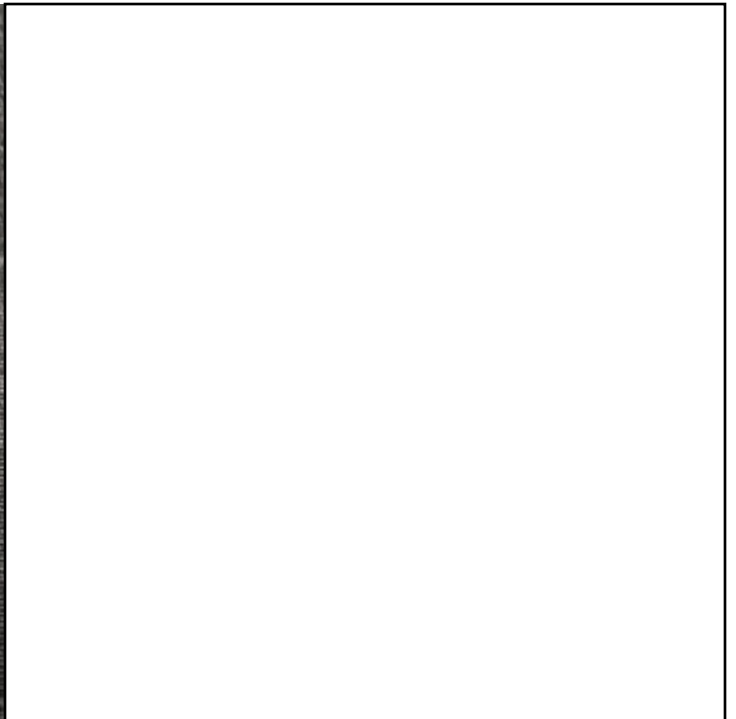
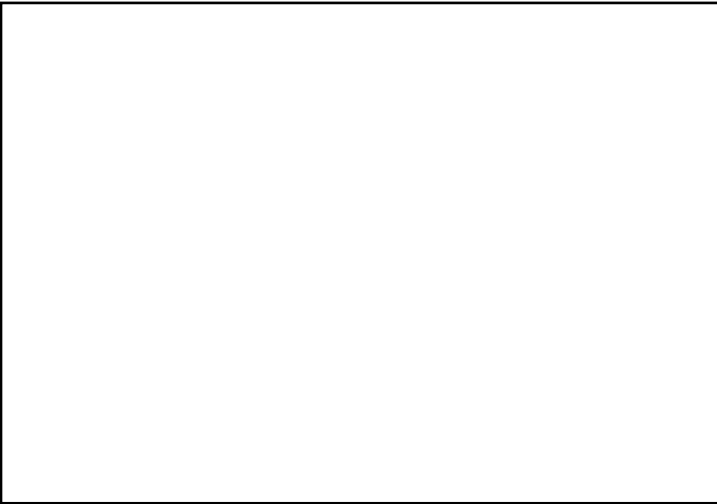
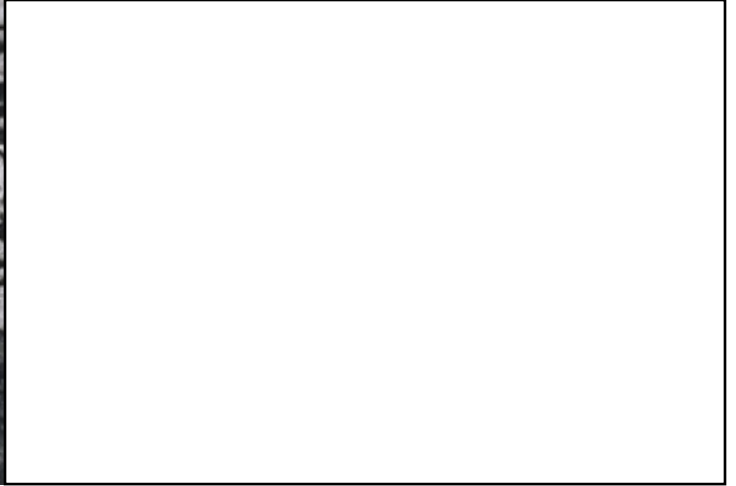


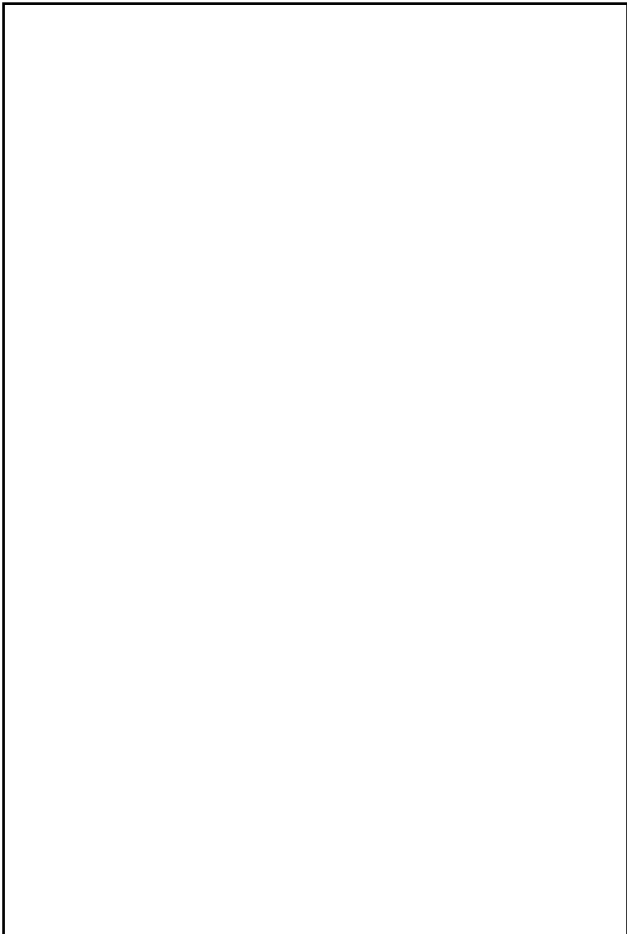
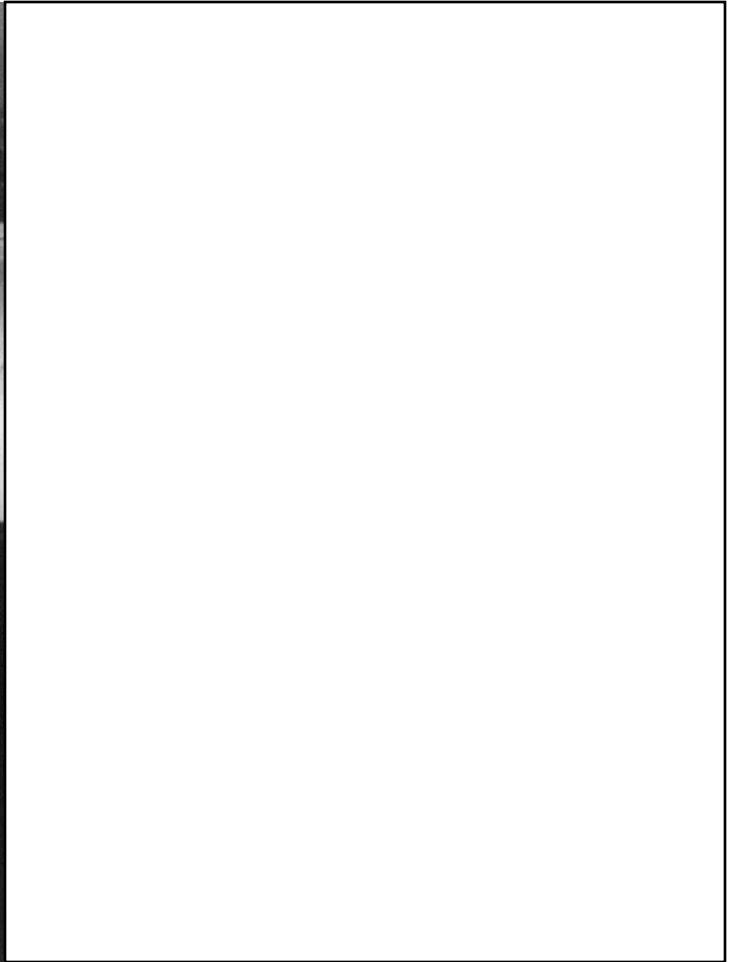
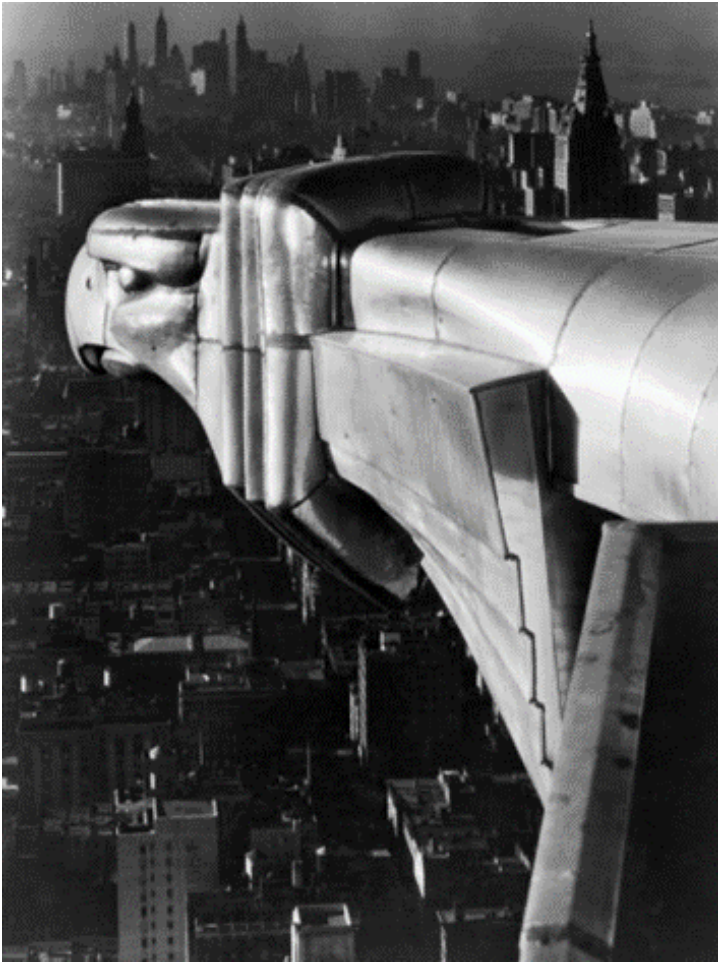
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



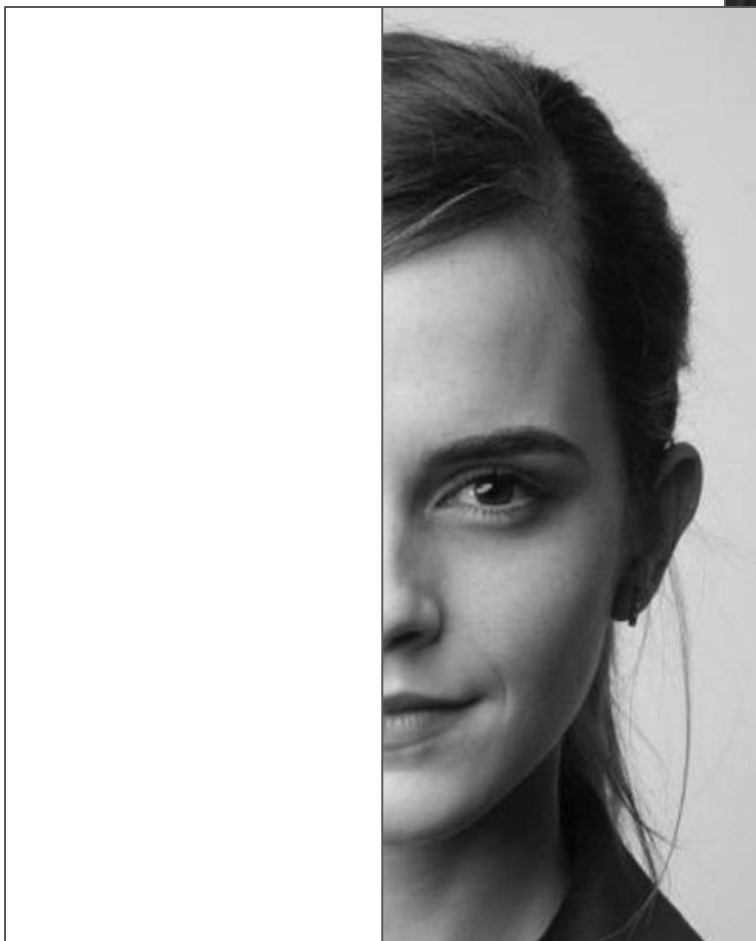
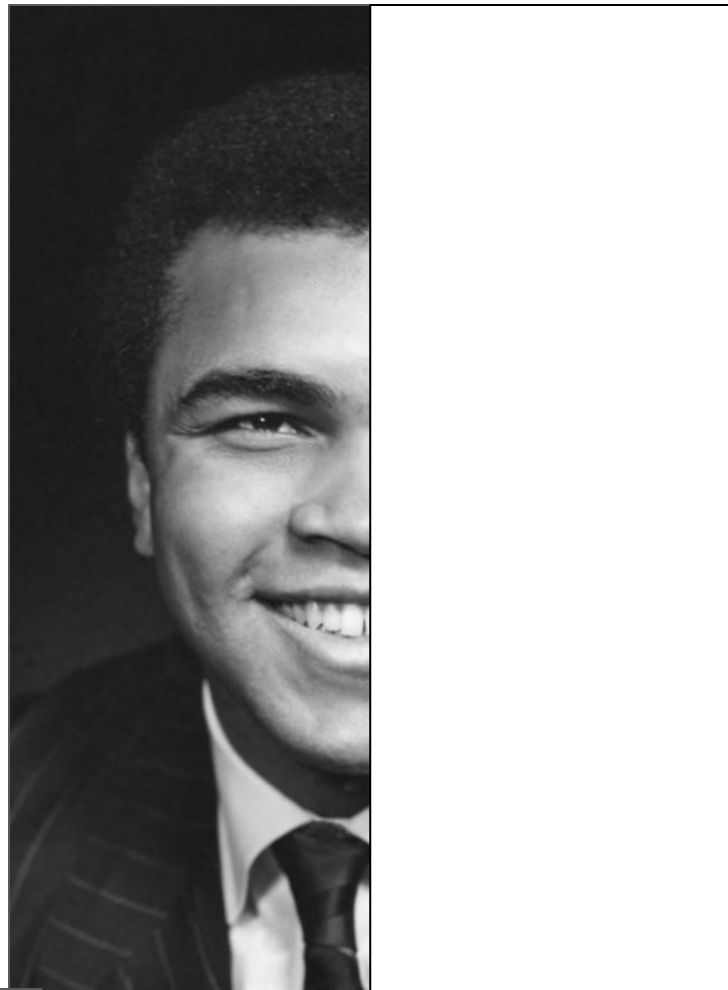


Skill builder

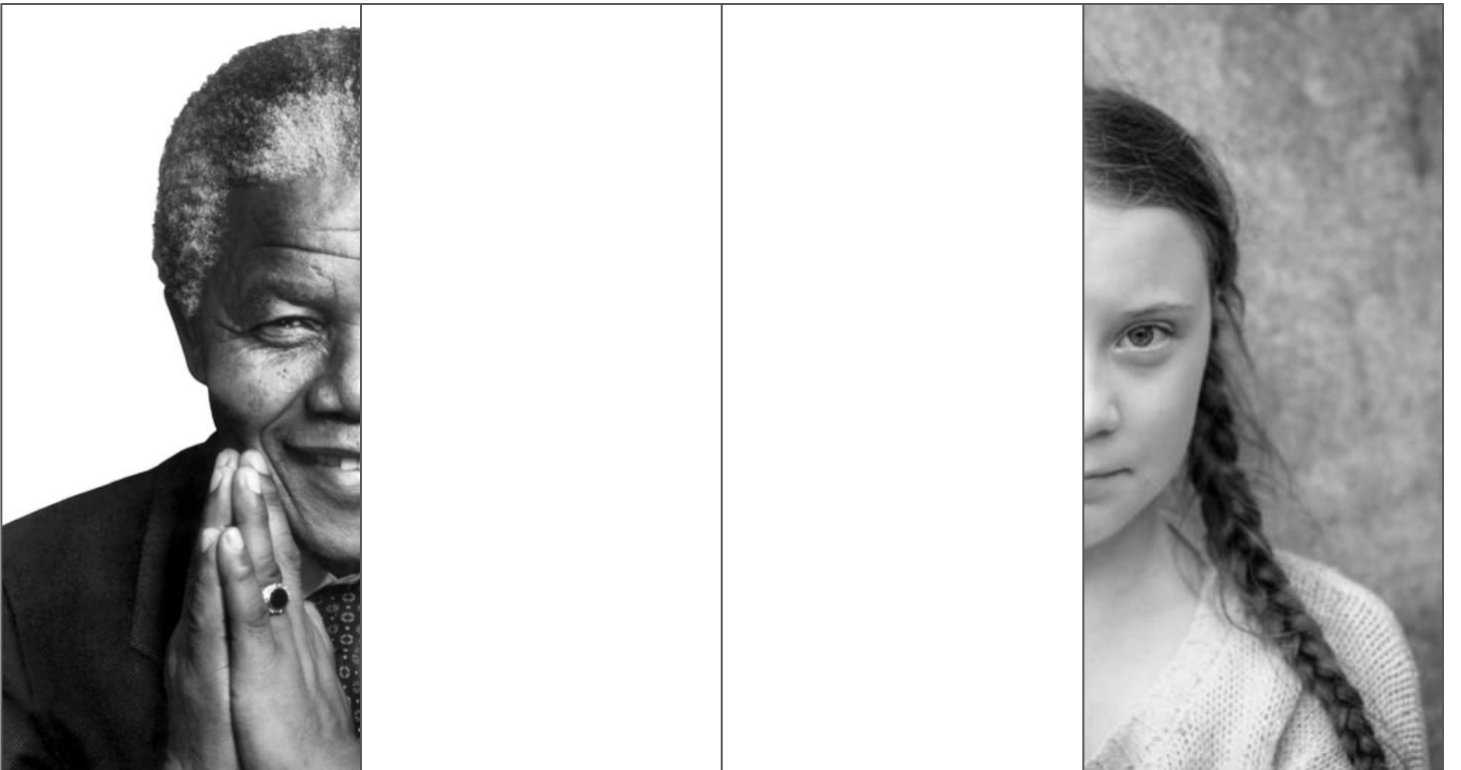
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

창의성 - 연습 I 브레인 스토밍

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

창의성 배울 수 있습니다. 초보자를 위한 가장 큰 실수는 당신의 머리에 모든 아이디어를 유지하기 위해 노력하고 있다. 당신은 당신의 창조적 인 능력을 향상시키기 위해 아이디어의 큰 숫자를 나열하는 연습을 할 것입니다.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
당신은 아이디어의 큰 숫자를 생성하는 능력이 향상됩니다.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
당신은 당신의 아이디어를 기록 할 때까지 판단을 보류 할 수있는 능력이 향상됩니다. 그들의 마음에 여전히있는 동안 대부분의 사람들은 좋은 아이디어를 중지합니다.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
당신은 의도적으로 주제와 관련된 특이한 또는 특정 아이디어를 추구 할 수있는 능력이 향상됩니다.

Please choose a topic 주제를 선택하십시오 :

Sports 스포츠의 Movies 영화 산업 Music 음악 Games 게임 Fashion 패션 Animals 동물

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

작업이 완료되면, 당신은 생성 된 아이디어의 수를 계산하십시오 :

Creativity — Brainstorming practice II

창의성 - 연습 II 브레인 스토밍

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

창의성 배울 수 있습니다. 초보자를위한 가장 큰 실수는 당신의 머리에 모든 아이디어를 유지하기 위해 노력하고있다. 당신은 당신의 창조적 인 능력을 향상시키기 위해 아이디어의 큰 숫자를 나열하는 연습을 할 것입니다.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
당신은 아이디어의 큰 숫자를 생성하는 능력이 향상됩니다.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
당신은 당신의 아이디어를 기록 할 때까지 판단을 보류 할 수있는 능력이 향상됩니다. 그들의 마음에 여전히있는 동안 대부분의 사람들은 좋은 아이디어를 중지합니다.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
당신은 의도적으로 주제와 관련된 특이한 또는 특정 아이디어를 추구 할 수있는 능력이 향상됩니다.

Please choose a topic 주제를 선택하십시오 :

- things that make you different than others 다른 사람보다 당신이 다른 할 일
 things that irritate you 당신을 자극하는 것들 things you love 일 당신이 사랑하는

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

작업이 완료되면, 당신은 생성 된 아이디어의 수를 계산하십시오 :

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

계산 한 후 원을 그리거나 가장 흥미로운 아이디어를 주위에 직사각형하기 바랍니다.

Developing an idea for your portrait

초상화에 대한 아이디어 개발하기

Who could your portrait be about?

당신의 초상화는 누구에 관한 것입니까?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

선택할 수 있는 아이디어가 많으면 초상화가 더 마음에 들 것입니다.

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

최고의 아이디어를 생각해내는 데 도움이 되는 모든 창의성 기술을 사용하십시오.

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

아이디어를 나열하거나 링크하거나 아이디어 클라우드, 웹맵을 만들거나 스토리를 전달하거나 스케치할 수 있습니다.

What could they be doing?

그들은 무엇을 하고 있는 걸까?

Where could they be?

그들은 어디에 있을 수 있는가?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

다음 수업에서는 가장 좋은 사람 2명, 가장 좋은 행동 2개, 가장 좋은 배경 2개에 동그라미를 쳐주세요.

Self-portrait: Mid-project feedback to students

자화상 : 학생들에게 프로젝트 중간 피드백

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

이 프로젝트는 일반적으로 세 가지 기준에 따라 평가됩니다. 당신이 최선을 돕기 위해 여기에 당신의 그림을 개선하는 방법에 대한 제안을 몇 가지 피드백이다. 난 단지 내가 당신을 위해 조언의 가장 중요한 부분이 생각하는 것을 선택했다. 이러한 제안이 명확하지 않은 경우, 당신에게 더 많은 도움을 줄 나 또는 친구를 문의하십시오.

Proportion and detail - 비율 및 세부 사항

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

비율은 모양과 크기를 정확하게 묘사하는 스킬의 이름입니다.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
자세히 관찰하십시오. 사진을 계속 보아라. 당신이보고있는 것을 잊어 버리고 구성 요소 선과 모양에 집중하십시오.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
부족한 부분을 찾으십시오. 간과 할 수 있는 작은 것들, 즉 머리카락의 작은 조각, 옷의 주름, 배경의 작은 차이 등을 찾으십시오.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
얼굴 반쪽을 그립니다. 얼굴의 한면을 너무 완전히 개발하면 다른면과 일치시키기가 어려울 것입니다.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
조심스럽게 측정하십시오. 눈금자, 눈금자 또는 종이를 사용하여 물건을 놓아야하는 곳을 안내하십시오.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
그림자의 모양을 관찰하십시오. 얼굴 부분의 모양은 좋지만 그림자의 모양은 꺼져 있습니다. 밝은 부분과 어두운 부분의 모양과 크기를 자세히 살펴보세요.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
감촉의 변화를 고려하십시오. 머리카락은 천, 피부 또는 희미한 그림자와 다른 종류의 그림이 필요합니다. 그리는 다른 것들의 질감을 포착 해보십시오.

Shading - 농담

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

음영은 밝고 어두움을 사용하여 그립니다. 사물을 현실적이고 입체적으로 보이게하는 쉬운 방법입니다.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
윤곽을 밝게하십시오. 외곽선은 비율을 올바르게 계산하는 데 필수적이지만 음영 처리를 시작하면 사라집니다.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
당신의 어두운 부분을 어둡게. 이렇게하면 도면의 전체적인 영향을 증가하고, 팝 도움이 될 것입니다.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
조명에 신호음을 추가하십시오. 흰색 영역을 벗어나면 아트웍이 완성되지 않았다는 인상을 남기는 경향이 있습니다. 대신, 대신에 추가 할 수 있는 밝은 회색 음영을 찾으십시오.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
원활하게 일하십시오. 라인 방향을 번갈아 겹쳐서 겹쳐서 라인을 쌓거나 선이 겹치거나 (흰색 틈이없는) 라인을 사용하거나 블렌딩 그루터기를 사용하여 그레이를 빌드하십시오.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
혼합 작업. 그림자가 중간 회색이 거의 없거나 가끔씩 갑자기 밝거나 어두워지는 경우가 있습니다. 중간 영역에 회색을 추가하면 갑자기 점프하는 대신 부드럽게 혼합됩니다.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
배경 음영 처리를 시작하십시오. 일단 당신이 당신의 배경을 그늘지게하면, 그것은 회색의 균형을 변화시키고 당신이 초상화의 나머지 부분을 다시 만들어야 합니다. 배경을 일찍 음영 처리하면 시간과 좌절을 줄일 수 있습니다.
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
머리카락의 다른 회색을 주의 깊게 보십시오. 길이를 따라 흐르는 선을 만들어 기본 모발 텍스처를 얻을 수 있습니다. 그러나, 당신이 다른 가닥의 밝고 어두운 패턴을 복제 할 때 더 잘 작동합니다. 더 많은 시간이 걸리지만 그 영향은 몇 배 더 강합니다.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
가장자리가 날카롭거나 흐릿한 지 조심하십시오. 블렌딩은 가벼운 데서 가끔씩 빠르게 진행되고 때로는 장거리에서 펼쳐지기도 합니다. 사진을 다시 보면서 어느 사진을 찍어야 하는지 확인하십시오.

Composition - 구성

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

구성은 작품의 전반적인 배열과 완성도입니다.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
원하는 경우 배경을 버릴 수 있습니다.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
배경을 추가하십시오. 배경은 사람이나 물체를 특정 장소, 실제 또는 가상으로 배치합니다. 배경없는 도면에 비해 아트웍이 단순하고 불완전 해 보일 수 있습니다.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
배경 음영 처리를 시작하십시오. 거기에 몇 줄이 있지만 도면의 나머지 부분과 비교할 때 실체가 없습니다.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
얼굴 반쪽을 그립니다. 얼굴의 한면을 너무 완전히 개발하면 다른면과 일치시키기가 어려울 것입니다.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
너 뒤에있는 것 같아. 점심 또는 전 / 후에 방과 후에 프로젝트 작업을 고려하십시오. 또는 수업 중에 페이스를 선택하거나 시간을 더 효과적으로 사용하십시오. 충분한 일을했다면 집에 가져 가서 일할 수 있는지 물어볼 수 있습니다. 너무 많은 일이 학교 밖에서 이루어 진다면 나는 그것을 받아 들일 수 없다는 것을 기억하십시오.

자화상 목표 설정

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

매 수업이 끝나면 다음 수업의 목표를 적어보는 시간을 가져주세요. 여러분의 작품은 디테일, 명암, 구도에 따라 점수가 매겨집니다. 목표를 선택할 때 이 점을 명심하세요.

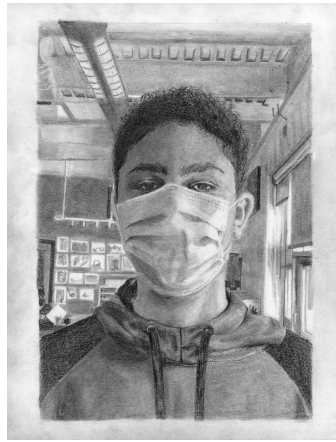
Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

구체적으로 설명하세요. 그림의 어떤 부분에 중점을 두고 있나요? 이를 위해 가장 필요한 그리기 기술은 무엇입니까?

- **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
개선되어야 할 점과 어디에: "눈빛의 반짝임에서 좀 더 디테일을 찾아보세요"
- **What should be improved and where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
개선해야 할 부분과 부분 : "볼과 턱 부분에 셰딩을 블렌딩하고 싶습니다"
- **What can be added and where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
추가할 수 있는 항목 및 위치: "백그라운드에 다른 전투기를 추가해야 합니다."
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
따라잡기 위해 할 수 있는 일: "선생님께 제가 그린 그림을 집에 가져가서 작업해도 되는지 물어봐야 해요."

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

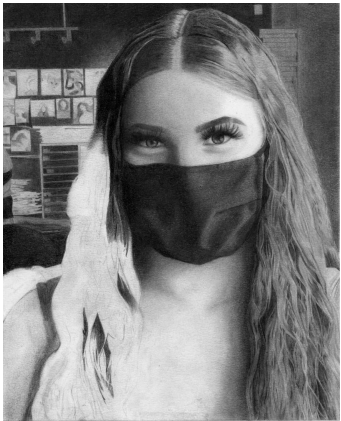
The portrait project all time hall of fame



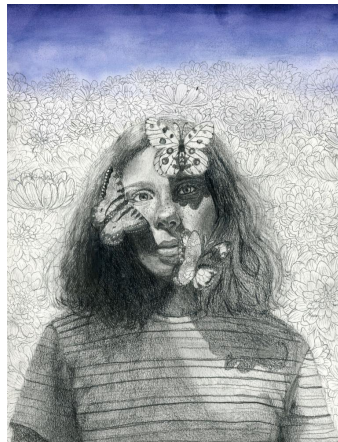
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



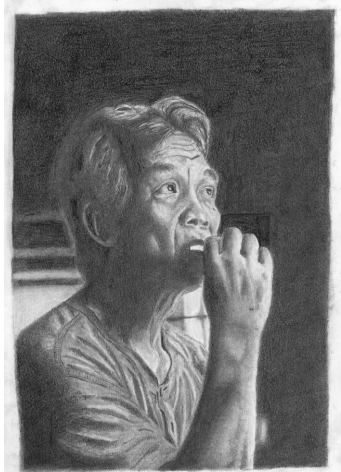
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



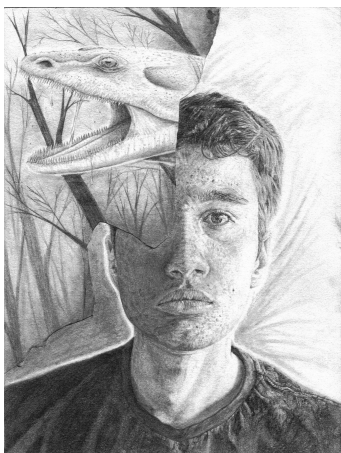
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



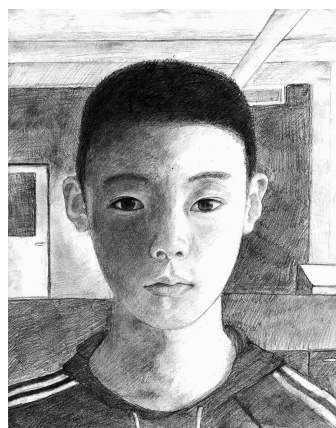
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



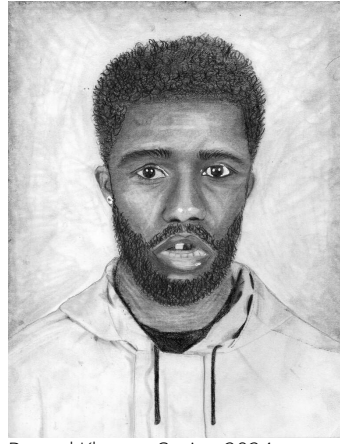
Ji Yoon Park, Spring 2014



Morgan Marks, Spring 2024



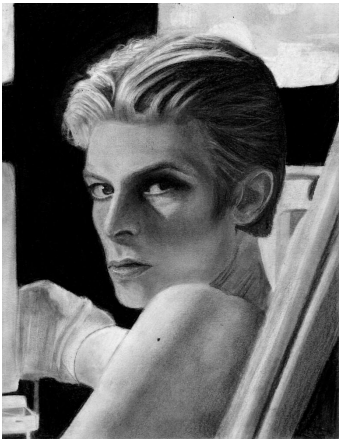
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



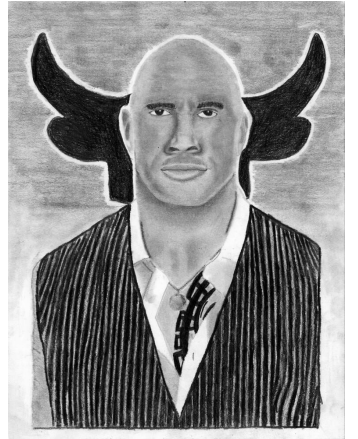
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



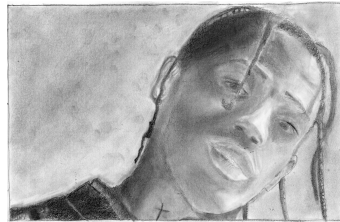
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



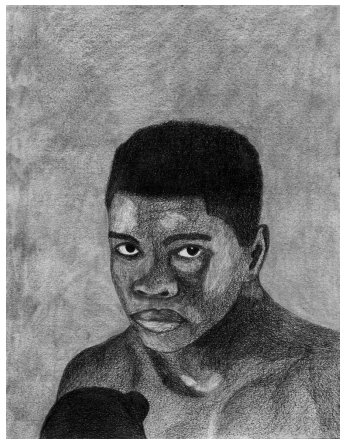
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



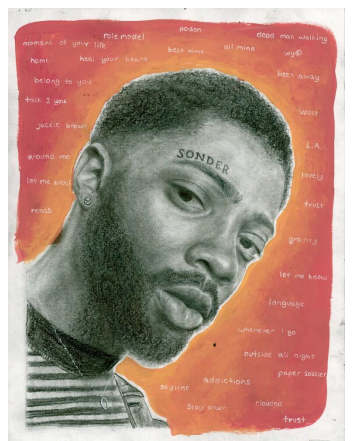
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024